

TITULACIÓN	TITULO TFT	FECHA DEFENSA	HORA CET* (GMT+1)
Máster en Comunicación y Márketing Político	El miedo como estrategia política y de control social en El Salvador	20/09/2024	11:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis de la evolución de la postura del PSOE respecto al conflicto independentista catalán entre la precampaña del 23-J y enero de 2024	23/09/2024	16:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis de la Unión Europea en la percepción pública y la legitimidad democrática de dichas políticas.	23/09/2024	17:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis del uso e innovación de las estrategias de campaña y marketing político específicamente el mensaje en redes sociales y la efectividad de estos cargos para jóvenes entre los 14 y 28 años en el marco de las elecciones europeas de 2024	23/09/2024	18:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis del fracaso en la campaña del partido Fuerza Popular en las últimas tres elecciones a la presidencia del Perú	23/09/2024	19:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis sobre la efectividad de las elecciones a consejos de juventud en Bogotá 2021:: Mensajes, redes sociales y participación	26/09/2024	11:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	La importancia de la presencia mediática de Pedro Sánchez en la campaña electoral del 23J en España	26/09/2024	12:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis de la campaña del Partido Popular de la Comunitat Valenciana para las elecciones autonómicas 2023	26/09/2024	13:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Los centennial y su impacto en las decisiones de los nuevos gobiernos.	26/09/2024	14:00
Máster en Comunicación y Márketing Político	Análisis de la política pública de seguridad implementada en Ecuador por el presidente Daniel Noboa en el período 2023-2025	26/09/2024	15:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	El museo como agente de transformación. El ejemplo del Museo ICO a través de su trabajo en accesibilidad e inclusión.	16/09/2024	10:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Descubriendo el Patrimonio Industrial de Viena: Propuesta innovadora de Itinerario Cultural	16/09/2024	10:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La descontextualización de obras pictóricas en los Museos de arte. El Greco y la Capilla Oballe como objeto de estudio.	16/09/2024	11:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Mujeres artistas del siglo XVI y XVII. Andrea, Claudia y Juana de Mena, las hijas escultoras de Pedro de Mena.	16/09/2024	16:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Desde el Mar: una exposición Trash Art con Ocean Dumping	16/09/2024	16:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La Metodología de la Curaduría Interpretativa Aplicada a la Remodelación del Museo del BCR de El Salvador	16/09/2024	16:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Revisión de las excavaciones llevadas a cabo en la Catedral de Santiago y estudio de la colección de laudas epigráficas medievales descubiertas en la Catedral.	16/09/2024	17:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Gestión y Difusión del Patrimonio Gráfico Publicitario. Estrategias para la preservación y divulgación contemporánea de los carteles de Nitrato de Chile en Canarias	16/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Diseño de un manual con recomendaciones y acciones de gestión para la conservación de los retablos barrocos en madera policromada del siglo XVIII y XIX del Templo de Santo Domingo de Popayán (Colombia)	16/09/2024	18:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Redimiendo a la Casa Andina y el Pabellón Tangüis. Propuesta museográfica para el parque de la reserva de Lima (Perú)	16/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta de actividades interactivas en el museo Agua Blanca	16/09/2024	18:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Museo Etnográfico del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos	16/09/2024	19:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Plan de conservación preventiva del Museo Arqueológico Yachay	16/09/2024	18:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	DISEÑANDO LO SAGRADO. Nueva Identidad Visual para el Museo de la Catedral de La Paz	16/09/2024	19:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Una segunda vida" Protocolo de almacenaje y acondicionamiento para vidrieras	17/09/2024	10:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Proyecto expositivo Ziekoarte. El uso y transformación del arte contemporáneo en entornos rurales	17/09/2024	10:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Proyecto de creación de un Centro de Interpretación de la prehistoria en Villaralbo (Zamora)	17/09/2024	11:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La oveja Colmenareña. Análisis y propuesta para Centro de Interpretación	17/09/2024	12:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Espacios sensibles. Espacios de tránsito en el museo	17/09/2024	16:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta para la puesta en valor y difusión del patrimonio arqueológico de Tenerife	17/09/2024	16:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Revitalización y Preservación de las Cuadrillas de San Martín	17/09/2024	17:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta de plan de marketing para el posicionamiento del artista Italo Flores	17/09/2024	18:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Capturar lo efímero: La musealización de la performance, entre la inmaterialidad y el objeto	17/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Pre-proyecto de ruta patrimonial en el Conjunto Histórico de la Villa Mariana de Candelaria, Tenerife	17/09/2024	18:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Gestión Documental Sonora: Colombia en Vinilo de 1945 a 1990	17/09/2024	19:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Proyecto Expositivo Itinerante para Salvaguardar el Patrimonio Inmaterial de los Mitos y Leyendas del Llano Colombiano.	17/09/2024	20:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La digitalización del patrimonio: Un nuevo paradigma en la Conservación y difusión cultural	17/09/2024	18:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Estrategias de promoción y difusión del Archivo Virtual de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia: una aproximación desde la museología.	17/09/2024	19:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Las pinturas chinas del MUBAG. Propuesta de mediación cultural para etapas educativas de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato	18/09/2024	10:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Proyecto Educativo para la Colección Museográfica Luis García de Fuentes	18/09/2024	10:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Conservación y preservación de los videojuegos. Comparativa legislativa entre España, Japón y Estados Unidos	18/09/2024	16:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta de señalización en la Ruta Temática Peatonal Plaza Bolognesi-Plaza Grau en Lima, Perú	18/09/2024	16:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	De "A Bolivia" a "Viva mi Patria Bolivia": La cueca como canto de identidad	18/09/2024	17:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Recuperación Patrimonial del Centro Histórico de Sangolquí, Ecuador, a través de la Transformación del Espacio Arquitectónico Circundante en una Galería de Arte Urbano	18/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Patrimonizando Ando: Cartilla didáctica para niños, del Patrimonio de Popayán	18/09/2024	18:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Percepción Pública del Museo Arqueológico Weillbauer-Porras	18/09/2024	19:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Centro de Interpretación de la Cerámica de la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves	19/09/2024	10:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	El patrimonio de la ciudad de Valencia como recurso didáctico para la Educación Secundaria Obligatoria	19/09/2024	10:45
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	EDUCLUE: Diseño de una aplicación móvil centrada en la gamificación histórica para museos	19/09/2024	16:30
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La colección de postales de Carles Albesa i Riba	19/09/2024	17:15
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Análisis y propuesta de mejora del espacio Patrimonial: Complejo Arqueológico Toro	19/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Turismo y cultura. Un paseo mano a mano.	19/09/2024	18:00
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Una museografía adaptada a la sociedad actual. Propuesta para el Museo Histórico Municipal de Teba (Málaga, Andalucía)	19/09/2024	18:45

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Protección del Tesoro Artístico Nacional durante la Guerra Civil española: Valencia, como refugio del arte.	19/09/2024	19:30
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	La construcción de la imagen de venezolanos en Chile: medios digitales y flujos migratorios	26/09/2024	15:00
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	Tinkuy: Estrategia de comunicación para fortalecer el liderazgo estudiantil participativo e inclusivo en Áncash	26/09/2024	15:45
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	Percepción de la generación Z sobre Playz, el canal joven de RTVE	26/09/2024	16:30
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	Cobertura mediática de los debates presidenciales 2023-2024: un análisis desde la perspectiva de Género	26/09/2024	19:00
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	Transformación Digital en la Comunicación Musical. Realidad Virtual en la experiencia inmersiva Symphony de la Fundación La Caixa	26/09/2024	19:45
Máster en Comunicación Social y Cultural para los Retos Contemporáneos	Comunicación consumista y transformación de valores culturales: Un análisis de la sociedad colombiana postpandemia	26/09/2024	20:30
Máster en Periodismo Multimedia	Influencia de X en la radio deportiva valenciana.	16/09/2024	17:00
Máster en Periodismo Multimedia	Análisis de la comunicación a través de TikTok de los dos canales de TV local de las ciudades de Cali y Popayán (Colombia)	16/09/2024	18:00
Máster en Periodismo Multimedia	El podcast como medio de información jurídica	19/09/2024	18:00
Máster en Periodismo Multimedia	La crítica cinematográfica tras la revolución digital: nuevos formatos, modelos y estilo	19/09/2024	19:00
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Plan de Comunicación para Purina Dog Chow de Nestlé en Colombia	24/09/2024	18:00
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Plan integral de comunicación de Rating Bio	24/09/2024	18:40
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Impulsando la movilidad sostenible a través de la comunicación: el caso de BYD en Colombia	24/09/2024	19:20
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Plan de comunicación para la start-up Timpers Brand	24/09/2024	20:00
Máster en comunicación corporativa y estratégica	La comunicación en ayuntamientos de municipios españoles con población entre 50000 y 100000 habitantes.	25/09/2024	18:30
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Estrella de Levante: Del sabor local a la visión global	25/09/2024	19:10
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Plan de Comunicación Corporativa Integral para la marca Veggie Deli	25/09/2024	19:00
Máster en comunicación corporativa y estratégica	Plan de comunicación integral para la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador	25/09/2024	19:40
Máster Universitario en Composición Musical	<i>Iris al Sur</i> : Estados del alma en el paisaje de la región de Los Ríos en cinco movimientos	23/09/2024	16:30
Máster Universitario en Composición Musical	Triskelion: una reminiscencia de la música celta	23/09/2024	17:00
Máster Universitario en Composición Musical	Luz, Más Luz: HISTORIA DE UN AMOR. De la poesía a la música. Un viaje por el Paraíso de Dante Alighieri.	23/09/2024	17:30
Máster Universitario en Composición Musical	Cordillera al mar: Creación de una obra musical de tres movimientos, con eje en la música nacional ecuatoriana, empleando recursos compositivos del siglo XX.	23/09/2024	18:00
Máster Universitario en Composición Musical	<i>Una orquesta en el cielo</i> : Implementación de recursos computacionales y sonificación en la composición.	24/09/2024	16:30
Máster Universitario en Composición Musical	La Torre de Hércules: Los elementos más importantes de la leyenda hispánica y su representación musical.	24/09/2024	17:00
Máster Universitario en Composición Musical	<i>Sonus modularis</i> : Composición musical basada en las características constructivas de una pieza de origami modular	24/09/2024	17:30
Máster Universitario en Composición Musical	Sinfonía Fantástica. Una perspectiva contemporánea.	24/09/2024	18:00
Máster Universitario en Composición Musical	Sonata-Fantasia Modernización del pasillo.	25/09/2024	15:30
Máster Universitario en Composición Musical	<i>Primeros y últimos tiempos</i> : La rítmica de al-Fārābī (870-950) y la composición musical contemporánea	25/09/2024	16:00
Máster Universitario en Composición Musical	<i>El cementerio de los vivos</i> : Composición musical inspirada en el libro El cementerio de los vivos de Arturo Jarrín.	25/09/2024	16:30
Máster Universitario en Composición Musical	Andes, suite para cuarteto de cuerda y piano: Una fusión entre el jazz y la música ecuatoriana.	25/09/2024	17:00
Máster Universitario en Composición Musical	Exploración de la Diversidad Musical en una Suite para Piano: Pasillo Ecuatoriano, Nocturno y Blues en una Composición Unificada.	27/09/2024	16:30
Máster Universitario en Composición Musical	ÑANDE REKÓ. Una nueva obra a partir de los cantos provenientes de la cultura Mbya Guarani	27/09/2024	17:00
Máster Universitario en Composición Musical	<i>A pie llucho</i> . Composición musical sobre la vida de Transito Amaguaña (1909-2009)	27/09/2024	17:30
Máster Universitario en Composición Musical	Exploración sonora desde la fusión de aires colombianos, en forma de variaciones, con esencia y toque de Messiaen	27/09/2024	18:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Tratamiento informativo de los diarios <i>El País</i> y <i>El Español</i> en noticias nutricionales y dietéticas durante 2023	16/09/2024	14:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Efecto de los formatos de comunicación en la diseminación de información con relación al reciclaje y sostenibilidad de los empaques de alimentos	16/09/2024	17:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	El Cambio Climático en el programa de TVE <i>Aquí la Tierra</i> en 2023: un análisis de contenido	17/09/2024	13:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis de las estrategias de comunicación científica en TikTok para jóvenes	17/09/2024	19:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	El abordaje mediático de la hidroclimatología en el Valle del Cauca, Colombia	17/09/2024	20:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis de la información de los medios de comunicación digitales españoles sobre el tema de la carne cultivada relacionada con la salud humana	18/09/2024	9:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis del impacto de las <i>fake news</i> sobre ciencia en la generación milenial española	19/09/2024	8:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis de la comunicación sobre la recomendación y consumo de complementos multivitamínicos en la red social Instagram. Desinformación y peligros	19/09/2024	9:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	REPRESENTACIÓN DE LA CIENCIA EN LA PUBLICIDAD INFANTIL: ANÁLISIS DE LOS CATALOGOS DE JUGUETES DE EL CORTE INGLÉS EN NAVIDAD DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS	19/09/2024	11:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Fenómeno Ozempic: análisis de la cobertura mediática en la prensa generalista española en 2023	19/09/2024	16:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis sobre las técnicas de divulgación científica utilizadas en las enfermedades del camarón Litopenaeus Vannamei en Ecuador	23/09/2024	14:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	La cobertura de los medios de comunicación sobre las enfermedades raras	24/09/2024	12:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis del tratamiento informativo en la prensa especializada sobre dislexia y otros trastornos del aprendizaje	24/09/2024	19:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Cambio climático: un estudio de la cobertura en los periódicos de países amazónicos	30/09/2024	19:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Control del aire durante la emisión del sonido en los instrumentos de viento metal. Conciencia de su direccionalidad y propiedades como método para un aprendizaje propioceptivo y correctivo de la embocadura	23/09/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La vanguardia neoyorquina de jazz contemporáneo desde 2020. Estudio de los elementos musicales y metamusicales a través de los integrantes de The Blue Note Quintet.	23/09/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La trompeta en las sinfonías de guerra de Dmitri Shostakovich. Características de su escritura en las Sinfonías n. 7, n. 8 y n. 9	23/09/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El idiolecto Grappelli desde la óptica de la tradición clásica. Una aproximación a través de un estudio de caso: Body and Soul (1938).	23/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La memoria viva de una época. Un primer acercamiento a Armando Alfonso (1931) y su influencia en la música tinerfeña.	23/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Huerta y mar. Un estudio sobre la evocación del paisaje levantino en la obra pianística de Manuel Palau i Boix.	23/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Orologio Violascale, una propuesta pedagógica interactiva para el alumnado de viola con TDAH.	23/09/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Danzas implícitas en la música de J. S. Bach (1685-1750). La continuación del legado de Little y Jenne a través del estudio de los Conciertos para clave BWV 1052-1064 (1738).	23/09/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	En busca de una fuente sobre glosa y ornamentación vocal de la polifonía renacentista en España. El melopeo y maestro (1613) de Pedro Ceron.	23/09/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Rustiques (1955), para corneta en sib o trompeta en do o en sib, de Eugène Bozza (1905-1991). Análisis para una guía de estudio e interpretación.	23/09/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La gamificación como recurso TIC en la enseñanza del Lenguaje Musical: un enfoque innovador para los Conservatorios de Música de Andalucía.	23/09/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Sistemas educativos musicales. Estudio comparativo entre el sistema educativo de España y Portugal.	23/09/2024	17:00

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La ansiedad escénica en estudiantes de música de nivel superior en México y los programas de atención para su bienestar.	23/09/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La técnica violinística de Niccolò Paganini (1782-1840). Estudio y análisis con vistas a la interpretación históricamente informada de su Sonata para violín y guitarra nº 6 en mi menor, op. 3.	23/09/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El jazz y el Romanticismo. La herencia pianística de Johannes Brahms (1833-1897) en Elegiac Cycle (1999) de Brad Mehldau (1970).	23/09/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución en el repertorio interpretado por la banda sinfónica de la Armónica de Buñol: Estudio analítico de los programas de mano de la segunda mitad del s. XX.	24/09/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La revolución musical que pasó desapercibida: la compositora Romántica del siglo XIX en España desde el punto de vista de la composición musical.	24/09/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El estilo interpretativo de Paul Chambers y Scott LaFaro. Un análisis comparativo de su lenguaje.	24/09/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La tuba en el País Vasco. Desarrollo desde 1966 hasta 2024 y análisis del estado actual.	24/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El poder, la influencia y los efectos del reggaetón en el pensamiento, aptitudes de los jóvenes y su familia	24/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La bandurria desde sus orígenes hasta la actualidad.	24/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Rafael Calleja (1870-1938): su obra bajo el pseudónimo de Eladio Montero.	24/09/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Paul Tortelier y la didáctica del violonchelo. Aplicación de sus enseñanzas en el concierto Si bemol mayor de Luigi Boccherini.	24/09/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La reina del Bebop en España. Estudio sobre el impacto de la figura de Sarah Vaughan en el panorama jazzístico español desde una perspectiva interseccional.	24/09/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Ballade n.º 3 "Olivier Messiaen in memoriam" de Gabriel Erkoreka: una guía para su interpretación.	24/09/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El arpa, la verdadera diva en la ópera. Análisis de las diferentes funciones del arpa en la ópera del siglo XIX.	24/09/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Granaína y media granaína de Antonio Chacón. Aportaciones del cantaor jerezano al repertorio flamenco a través del análisis musical de la granaína y la media granaína inédita grabadas en 1928.	24/09/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Del escenario a la docencia. Relevancia de las técnicas extendidas de la flauta travesera en el desarrollo del sonido.	25/09/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El trombón contrabajo. Su uso y estudio en España en el siglo XXI.	25/09/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La figura de José Antonio Lodeiro Piñeiroa (1868-1934) a través del estudio de su obra. Análisis y edición de dos de sus obras dentro del Archivo Musical de la Banda Garrote.	25/09/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El último miserere de la Catedral de Granada. Retórica musical patente en el Miserere «grande» (1832) de Vicente Palacios (1777-1836).	25/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El renacer de la Zarzuela. Una visión iconográfica a través de la colección fotográfica de Manuel Castellano.	25/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Petrouchka de Igor Stravinsky. Tratamiento del timbre en la sección de percusión.	25/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El universo sonoro de Frank Martin (1890-1974). Elaboraciones y técnicas compositivas arcaizantes en su Misa para doble coro a cappella (1922-26).	25/09/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El oboe en la música original para banda sinfónica. Análisis y propuesta de repertorio para las pruebas de acceso a las bandas sinfónicas profesionales.	25/09/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La presencia de la mujer en las programaciones de Clarinete de los principales Conservatorios Profesionales de Música de Andalucía. Revisión de las políticas de igualdad y propuesta de una guía didáctica.	25/09/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La capilla de música de la catedral de Calahorra. Organización y actividad musical de la capilla en el magisterio de Teodoro Echegey y Bisiers (1897-1902).	26/09/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución del papel e interpretación del trombón solista en la 3ª sinfonía de Gustav Mahler: Un estudio de caso en la Orquesta de Valencia.	26/09/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las boquillas de trompeta con diseños singulares. Estudio comparativo de sus características y de su aplicación didáctica en Enseñanzas Superiores	26/09/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El legado cultural español en la música: una revisión bibliográfica de principales obras de compositores extranjeros y el uso de la trompeta en la representación de la cultura y folclore español.	26/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución de las oposiciones para trompeta en las bandas militares.	26/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Conexión entre la música litúrgica y la música festera. Estudio breve de las técnicas utilizadas por Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005) a partir de los parámetros musicales de Jan LaRue.	26/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El tempo como parámetro interpretativo. Un análisis auditivo del Concierto para clarinete en La mayor K 622 de Wolfgang Amadeus Mozart	26/09/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las transcripciones para saxofón. Una herramienta fundamental en la formación del intérprete.	26/09/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música carranguera. Estudio multidisciplinar a partir de la etnomusicología y la antropología lingüística.	26/09/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El dúo piano y vibráfono en la música de cámara. Estudio del impacto pedagógico a través de la obra Piazonore (2014) de Alexej Gerassimez (1987).	27/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los conciertos para clarinete de Johann Melchior Molter (1696-1795). La influencia de la música italiana y análisis estilístico e interpretativo de los conciertos.	27/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis para la interpretación de Hommages, de Béla Kovács. Propuesta Didáctica para la iniciación al Romanticismo, Impresionismo y Neoclasicismo en las Enseñanzas Profesionales de Música de la especie	27/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Abandono en las enseñanzas musicales. Estudio descriptivo en el Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.	27/09/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Explorando la memorización en el aula de piano. Estrategias para facilitar la interpretación sin partitura y su análisis en los Conservatorios de Tenerife.	27/09/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Fantasías y tentos. La modalidad en el Arte de tañer fantasía (Valladolid, 1565) y su aplicación en la música de tecla portuguesa de su tiempo.	27/09/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Preparación técnico-musical a la hora de afrontar unas audiciones de trompeta.	27/09/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Aportaciones del método Diáfreo a las enseñanzas musicales. El desarrollo de la consciencia corporal en el aprendizaje de la interpretación.	27/09/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Ergonomía en la interpretación musical. La influencia de mayor conciencia corporal en el aula de Ergonomía en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y su impacto en la interpretación.	27/09/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música en la obra de José Segrelles (1885-1969). Beethoven (1770-1827) y Wagner (1813-1883) vistos desde el prisma del pintor valenciano.	30/09/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música preexistente en el cine español del año 2015: El uso de obras de W. A. Mozart en los largometrajes.	30/09/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Entre la innovación y el nacionalismo. La música para cine de Silvestre Revueltas (1899 – 1940) como símbolo de la búsqueda de la identidad mexicana.	30/09/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Gustav Mahler y Richard Strauss: Una amistad de influencias musicales.	30/09/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música clásica y su público. Estudio de los factores que condicionan la asistencia a conciertos de música clásica.	30/09/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El violín del siglo XXI: de las innovaciones de su diseño a su aceptación y uso por intérpretes.	30/09/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La realidad de las escuelas de música elementales no regladas en Valencia. Estudio sobre su situación actual y su relevancia en la educación musical familiar.	30/09/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Diálogo en torno a la muerte. Influencia de la obra literaria Platero y yo de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) en las obras homónimas de Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982) y Mario Castelnuovo-Tedesco	30/09/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Aproximación a la personalidad interpretativa de Josef Hofmann (1876-1957). Análisis de las principales cualidades características de su pianismo.	30/09/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los centros integrados de enseñanzas musicales en España. Estudio de caso del CEIPIEM Simó Ballester de Manacor.	30/09/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El repertorio para piano de Juan-Alfonso García (1935-2015): Análisis formal y musical del lenguaje propio de García y estudio analítico e interpretativo de su Toccata JA-251.	30/09/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El estilo italiano en el villancico de calenda en Calahorra. Análisis y comparación de los villancicos de calenda Sean Conmigo (Diego Pérez del Camino, 1738-1796) y Filisteo Infernal (Francisco Secanilla, 177	30/09/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Música y neurociencia. Cómo afecta la música al cerebro humano, desde la percepción auditiva hasta el procesamiento emocional.	01/10/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Enseñanza en las escuelas de música a través de la gamificación	01/10/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La producción del guitarrero Gerundino Fernández (1931-2006). Aportaciones al modelo constructivo contemporáneo.	01/10/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El fagot y su interpretación moderna. La evolución de la ejecución musical a través del Concierto para fagot y orquesta op. 75 (1811) de Carl Maria von Weber (1786 – 1826).	01/10/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Dimitri Shostakovich (1906-1975) y el Cuarteto de Cuerda nº8 Op.110: desentrañando su contexto y significado.	01/10/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Homeaje a un delirio. Identidad y eclecticismo del lenguaje compositivo de Xavier Montsalvatge en Serenta a Lydia de Cadaqués (1941).	01/10/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La berceuse para piano en el siglo XIX. Formas y estructura de la canción de cuna en los principales compositores románticos.	01/10/2024	16:00

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La figura de Carlos Schumann. Análisis de su tratado musical.	01/10/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Entre melodías y gitanos: un siglo de Don Quijote en la lírica española. Comparativa coral entre la zarzuela La venta de Don Quijote de Ruperto Chapí y la ópera Don Quijote de Cristóbal Halffter.	01/10/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las bandas de Música en la localidad de Onil. Evolución histórica del Centro Instructivo Musical de Onil a través de los directores artísticos y sus condicionantes sociales, políticos y económicos.	01/10/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Aproximación al estudio vocal de Einfache Lieder Op.9 del compositor E. Korngold.	01/10/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La fenomenología de Husserl y la aplicación directoral de Celibidache. De la partitura al concierto. Análisis fenomenológico de la obertura Egmont, op.84	01/10/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La guitarra eléctrica y la improvisación. Estrategias de aprendizaje melódico y armónico en el contexto de la música jazz.	03/10/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La digitación clavecinística. Estudio comparativo de los métodos para instrumentos de tecla de François Couperin & Carl Philipp Emanuel Bach.	03/10/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Piano y órgano en un repertorio compartido. Propuesta interpretativa de los seis estudios canónicos op. 56 (1845) de Robert Schumann (1810-1856).	03/10/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El pianismo expresivo de Enrique Granados en la suite Goyescas (1911). Una aproximación al estudio de los elementos extramusicales presentes en la obra.	03/10/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El mundo interpretativo de Enrique Granados (1867-1916). Análisis y comparación de diversas grabaciones de «El fandango de candil» de la suite Goyescas (1911).	03/10/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Aproximación al Álbum de viaje op.15 de Joaquín Turina a través del elemento descriptivo.	03/10/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La enseñanza de la técnica violinística a través de la obra de Guillaume Lekeu. Estudio y desarrollo de una metodología didáctica basada en los recursos técnicos y musicales empleados en la Sonate pour p	03/10/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis interpretativo y comparado de dos violinistas separados en el tiempo: Pablo Sarasate (1844-1908) y Augustin Hadelich (1984). Un estudio de caso: Aires gitanos, op. 20 (1878).	03/10/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El Concierto para piano y orquesta n.º 1 (2010) de Santiago José Báez Cervantes (1982). Tradición y modernidad en el piano concertante del siglo XXI.	03/10/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Iniciación a la flauta travesera en los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Valenciana. La canción popular como recurso didáctico.	03/10/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El uso del vibrato en la flauta travesera. Aplicación del vibrato en el segundo movimiento del Concierto en Re mayor KV 314 de W.A.Mozart (1778).	03/10/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Nuevos sonidos en el aula de flauta. Un estudio de las técnicas extendidas en los conservatorios de la provincia de Albacete.	03/10/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Dominando la escena: estrategias y prácticas para el desarrollo del control de la ansiedad en audiciones orquestales. Una exploración de herramientas para la preparación del repertorio de Violonchelo.	03/10/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La educación emocional en las enseñanzas musicales de Galicia. Estudio de caso sobre el alumnado de flauta travesera de sexto de Grado Profesional.	03/10/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La consciencia corporal del flautista: Estudio sobre la respiración y su impacto en la postura y la interpretación de la flauta travesera.	03/10/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Diferentes enfoques en la enseñanza. Estudio de la obra de Carl Flesch, Ivan Galamian y Simon Fischer a través de la comparación de sus sistemas de escalas para violín.	04/10/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La enseñanza de la técnica pianística en los conservatorios de música de Castilla y León. Aplicación y trascendencia actual de las aportaciones al desarrollo de la técnica pianística entre 1800 y 1930.	04/10/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	De violín y bajo solo. Estudio y propuesta de realización del repertorio para violín y violonchelo del siglo XVIII.	04/10/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Eclecticismo y presencia de músicas clásicas occidentales en el bebop	04/10/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Philippe Bach (1974) y la Meininger Hofkapelle. Un recorrido en torno a la dirección de orquesta (2011-2022).	04/10/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La representación de la identidad de género en las letras y videoclips de Karol G: Un Análisis Crítico del Reguetón.	04/10/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Importancia, recorrido e impacto del Antequera Blues Festival en la ciudad de Antequera. Influencia de la música en el ámbito social y repercusión-	04/10/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La sinfonía en el repertorio de banda y su análisis desde la perspectiva del director musical. Propuesta de guía de estudio e interpretación de Breathing bits. Symphony Number 0 (2000), de Saül Gómez Sol	04/10/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Aproximación flamenco al arreglo de Paul Kochanski de las Siete canciones populares de Manuel de Falla.	04/10/2024	18:30
Grado en Musicología	Paseo por Palma	19/09/2024	11:30
Grado en Musicología	Queen in the 70s. La década incipiente de la prestigiosa banda británica	19/09/2024	12:00