

Defensas Públicas TFT - Facultad Artes, Humanidades y Comunicación

v.01

TITULACIÓN	TÍTULO TFT	FECHA DEFENSA	HORA CET* (GMT+1)
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Perspectiva de género en el tratamiento de la depresión postparto en la prensa digital española: un análisis crítico	22/07/2024	10:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Análisis de la divulgación científica en temas médico-farmacéuticos en la red social Instagram	22/07/2024	11:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Audiencias jóvenes y su relación social con RTVE. El impacto de los contenidos científicos en TikTok. Estudio de caso de "Órbita Laika"	22/07/2024	14:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Comunicación Científica y divulgación del conocimiento en trastornos alimenticios y enfermedades digestivas: un enfoque crítico y prospectivo	29/07/2024	13:00
Máster Universitario en Comunicación Social de la Investigación Científica	Actitudes y conocimientos sobre Ciencia Ciudadana de los estudiantes de las facultades de medicina de universidades ecuatorianas	26/07/2024	13:00
Grado en Traducción	Propuesta de traducción y análisis traductológico del texto literario: The boy who lost his spark de Maggie O'Farrell	15/07/2024	15:30
Grado en Traducción	Traducción y análisis traductológico del folleto: Vocational College of Hospitality and Tourism	15/07/2024	15:30
Grado en Traducción	Traducción de la introducción de la obra de M. Murgia. Dependiente del código. Vivir a la sombra de la IA	15/07/2024	16:15
Grado en Traducción	Propuesta de traducción y análisis traductológico de la obra Wild Love de Gill Edwards (2024)	15/07/2024	16:15
Grado en Traducción	Traducción y comentario traductológico del artículo científico: The future of Yoga for Mental Health Care	16/07/2024	16:00
Grado en Traducción	La localización de videojuegos: propuesta de traducción de The Legend of Zelda: Mercurius' Chest (inglés-español)	16/07/2024	16:00
Grado en Traducción	Traducción y análisis traductológico: la chick lit como género literario	16/07/2024	16:00
Grado en Traducción	Desafíos y estrategias en la traducción de una sentencia de inmigración estadounidense: un análisis práctico	16/07/2024	16:45
Grado en Traducción	La traducción de Endgame: una propuesta editorial	16/07/2024	16:45
Grado en Traducción	Análisis traductológico inglés/español de artículos de prensa económica	16/07/2024	16:45
Grado en Traducción	Los límites de la traducción en los manuales técnicos de procedimientos en aviación. Traducción de fragmentos del FCOM	18/07/2024	15:30
Grado en Traducción	Diálogos éticos en Mind's Eye	18/07/2024	15:30
Grado en Traducción	Localización de la interfaz de Subtitle Workshop	18/07/2024	16:15
Grado en Traducción	Traducción y comentario traductológico: Nutrición para deportes de resistencia: maratón, triatlón y ciclismo de carretera	18/07/2024	16:15
Grado en Traducción	Traducción, localización y análisis traductológico de la página web de la empresa parisina de marroquinería Polène	18/07/2024	17:00
Grado en Traducción	Propuesta de traducción y análisis traductológico de un artículo científico: La importancia de la literatura para estimular la inteligencia emocional	18/07/2024	17:00
Máster Universitario en Periodismo Multimedia	El papel de los medios de comunicación en la propagación de la desinformación en el fútbol.	23/07/2024	19:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El concierto didáctico. Propuesta de un sistema objetivo de evaluación de su calidad.	08/07/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Estudio comparativo de la perspectiva teórica del Método Suzuki. Explorando enfoques didácticos en la enseñanza del violín.	08/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Un camino hacia el lirismo. Evolución del lenguaje improvisatorio de Miles Davis (1926-1991) desde Savoy Records hasta el Primer Quinteto.	08/07/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Análisis de la Secuencia IXb para saxofón alto (1980) de Luciano Berio (1925-2003). Aplicación pedagógica en los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía. Propuesta didáctica.	09/07/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Más allá de los verdiales. El uso del violín en las agrupaciones de música popular en Andalucía en la actualidad.	09/07/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Estudio integral de la Sonate dramatique (Titus et Bérénice) para violonchelo y piano, de Rita Stroh (1865-1941). Investigación, análisis, contenidos y técnicas para su interpretación.	09/07/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La clase invertida en la especialidad de Trompeta. Adaptación a la asignatura Literatura e interpretación del instrumento principal.	09/07/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El origen del sonido en el fagot. Elaboración de la doble lengüeta en climas cálidos, secos y de bajas precipitaciones (Almería).	09/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El idiolecto Grappelli como lengua extranjera. Análisis de Body and Soul desde la óptica de la tradición clásica.	09/07/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Didáctica del contrabajo. Análisis comparativo de métodos de iniciación para primer curso de Enseñanzas Elementales de contrabajo.	09/07/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Postcards I para Trompeta Solo de Anthony Plog. Análisis Para una correcta interpretación.	09/07/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El papel del violoncello en los cuartetos de cuerda de Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826). Un estudio sobre sus características técnicas y estilísticas.	09/07/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El ajuste manual de la caña del clarinete. Estudio comparativo de métodos de ajuste de cañas.	10/07/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La tuba en los conservatorios del País Vasco. Desarrollo de la especialidad de tuba desde el sistema de estudios Plan'66 hasta la LOMLOE.	10/07/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución en el repertorio interpretado por la banda sinfónica de la Armónica de Buñol: Estudio analítico de obras interpretadas en la segunda mitad del s.XX.	10/07/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Ansiedad interpretativa musical. La visualización guiada como herramienta de ayuda ante la angustia escénica en el aula de piano.	10/07/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música española en la danza y su acompañamiento pianístico. Una propuesta musical adaptada al CPD Teresa Souan.	10/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución de la música para banda a comienzos del siglo XX. La aportación de Paul Hindemith (1895-1963) a través de la obra Konzertmusik für Bläserchester, op. 41 (1926).	10/07/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La influencia de la Primera Guerra Mundial en el estilo compositivo de Claude Debussy. Contexto socio-cultural de la Sonata para violín y piano, L 140.	10/07/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Acceso a la música contemporánea a través de retratos musicales. Un análisis de los homenajes Játékok (1793 y ss.) de Kurtág (1926) como recurso didáctico.	10/07/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El legado pedagógico de Alfred Cortot (1877-1962). Revisión de su edición de travail de los Estudios op. 10 de Frédéric Chopin y recepción en los Conservatorios de la Xunta de Galicia.	10/07/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La creatividad a través de la improvisación. Estudio de la inclusión de la improvisación en el primer curso de Enseñanza Elemental en los conservatorios de La Rioja.	10/07/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia como agente cultural. Estudio de caso.	10/07/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las escalas pentatónicas en el jazz. Propuesta pedagógica para su aplicación en la improvisación y el acompañamiento en la guitarra de jazz en los niveles básico e intermedio.	10/07/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Metodologías Classband en ESO. Estudio de su impacto en hábitos y prácticas musicales en la Comunidad de Madrid.	10/07/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Del laúd barroco a la guitarra moderna. Transcripción y edición crítica de la Sonata en sol menor, SW 25, de Silvius Leopold Weiss (1687-1750).	10/07/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las obras inéditas de Francisco Delgado Herrera (1875-1936). Análisis en su contexto musical, social y cultural en Tenerife durante la primera mitad del Siglo XX.	10/07/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	"Mi última leyenda": diseño y puesta en escena de una propuesta artística a partir de la musicalización de poemas de G.A. Bécquer para narrador, mezzosoprano y piano.	11/07/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Semana Santa de Úbeda y su patrimonio artístico musical cofrade	11/07/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Patrimonio musical en riesgo de extinción. Recuperación de los bailes de corro de la localidad malagueña de Cuevas de San Marcos.	11/07/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La notación en la música para saxofón de los siglos XX y XXI. Estudio comparativo entre compositores de referencia.	11/07/2024	11:00

Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Bo Eriksson y el Concierto en Si bemol para oboe y orquesta de Johan Joachim Agrell. Análisis de su proceso de reconstrucción historicista.	11/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La práctica técnico-interpretativa del repertorio para saxofón barítono en las Enseñanzas Profesionales de los conservatorios españoles. Propuesta didáctica para el estudio de este instrumento.	11/07/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Suite Andaluza para contrabajo y piano (1918) de Pedro Valls (1869-1935): influencias compositivas y propuesta interpretativa.	11/07/2024	13:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El impacto de la educación musical en el desarrollo integral del alumno. Estrategias y orientaciones metodológicas aplicadas a la disciplina musical.	11/07/2024	13:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Coaching para estudiantes de piano. Estrategias de motivación y rendimiento aplicadas a estudiantes de segundo, tercer y cuarto cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.	11/07/2024	14:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música religiosa para piano de Franz Liszt en el entorno de las Leyendas S.175	12/07/2024	9:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La musicalidad en el primer ciclo de Enseñanzas Elementales. Estrategias pedagógicas para la estimulación y el desarrollo de la Expresión Musical del violinista desde sus inicios.	12/07/2024	10:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Música y deporte. Análisis de la interdisciplinariedad educativa músico-deportiva en la Educación Secundaria Obligatoria a través de la melodía.	12/07/2024	10:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución técnica y estilística del repertorio de trompeta: la influencia del Concierto para Piano, Trompeta y Orquesta no. 1 Op. 35 de Shostakóvich como transición del Romanticismo al estilo Contemporáneo	12/07/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Una nueva adaptación pedagógica del Método Suzuki para trompeta dirigida al alumnado con TDAH	12/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	De las limitaciones técnicas al virtuosismo. Un estudio detallado del Concierto para trompa y orquesta n.º 4 en mi bemol mayor, KV 495 (1786) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).	12/07/2024	12:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Camino a la abstracción. Convergencia entre pintura y música en las obras de Kandinsky (1866- 1944) y Schönberg (1875-1951).	15/07/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Funciones y significado del tañido de las campanas. Bronces, campanarios y sonidos de Argamasilla de Calatrava, Ciudad Real.	15/07/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Los cuartetos de cuerda de Enrique de Ataíde y Portugal. Análisis y contexto histórico.	15/07/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Jazzismos de Cirlot. Análisis de la influencia del jazz en la vida y trayectoria creadora del poeta.	15/07/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Las ondas cerebrales durante el estado de flow. Programa de estimulación mediante sonidos binaurales, ruido blanco o rosa y destellos luminosos para inducir el estado de fluidez en la práctica instrumental	15/07/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Estudio comparativo de los métodos utilizados en las enseñanzas elementales de flauta travesera en la Comunidad valenciana. Propuesta didáctica para el primer curso de flauta travesera.	15/07/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La Tierra de Jesús Rueda	16/07/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Abandono en las enseñanzas musicales. Estudio descriptivo en el Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.	16/07/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La revolución musical que pasó desapercibida: la compositora Romántica del siglo XIX en España desde el punto de vista de la composición musical.	16/07/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La música contemporánea en edades tempranas. Propuesta metodológica para la inclusión de técnicas extendidas en los primeros años de la formación de violín y viola.	16/07/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El clarinete y el lied. Estudio interpretativo de Seis Canciones alemanas para clarinete, voz y piano op. 103 (1837) de Louis Spohr (1784-1859) a partir de la evolución organológica del instrumento.	16/07/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La salud mental en los alumnos de Percusión de los Conservatorios Superiores de Galicia. Un estudio preliminar.	16/07/2024	18:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Descubriendo el Quinteto para piano No.2 en mi menor op 22 de Albin Fries (1955-).	17/07/2024	16:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Evolución en la construcción de la guitarra flamenca desde Antonio Torres: La perspectiva de los constructores contemporáneos.	17/07/2024	16:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La enseñanza de la técnica básica de la guitarra clásica. Propuesta de una metodología de estudio enfocada en problemáticas actuales básicas de la mano derecha e izquierda.	17/07/2024	17:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Viaje en el tiempo de la guitarra "pa' baile". Evolución de los elementos musicales del discurso de la guitarra flamenca de acompañamiento al baile por Alegrías hasta la actualidad.	17/07/2024	17:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Explorando el repertorio para piano y vibráfono. Piazonore (2014) de Alexej Gerassimez (1987).	17/07/2024	18:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	El aprendizaje autorregulado en las Enseñanzas Profesionales de viento madera. Dificultades en la práctica instrumental en el Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares.	19/07/2024	11:00
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	La obra para flauta de Cécile Chaminade (1857-1944). Historia, análisis y género.	19/07/2024	11:30
Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical	Rondó liebanense (1856) de Jesús de Monasterio (1836-1903). Un análisis desde la perspectiva nacionalista de la música española.	19/07/2024	12:00
Máster Universitario en Composición Musical	Serendipia de un amor sempiterno: composición programática ecléctica de una historia de amor.	24/07/2024	16:00
Máster Universitario en Composición Musical	Andes, suite para cuarteto de cuerda y piano: Una fusión entre el jazz y la música ecuatoriana.	24/07/2024	16:30
Máster Universitario en Composición Musical	Estudio y planteamiento compositivo sobre VEU a partir de textos de Jaume Policarpo y la fusión de los mantras, canto gregoriano y expresiones vocales del siglo XX	24/07/2024	17:00
Máster Universitario en Composición Musical	Vestigios musicales de la civilización inca: Composición musical inspirada en el huayno peruano y la chakana andina	26/07/2024	16:00
Grado en Musicología	Estero versus Dolby Atmos	23/07/2024	10:00
Grado en Musicología	«Clara Schumann» (1854) por Franz Liszt: análisis de un retrato biográfico, filosófico y musical.	23/07/2024	10:30
Grado en Musicología	El drama wagneriano y la sociedad en el que se contextualiza según Adorno.	23/07/2024	11:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Dinamización del patrimonio cultural del castillo de Soutomaíor.	22/07/2024	10:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	El yacimiento romano de Andelos: Creación de propuestas didácticas.	22/07/2024	10:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	"La expresión de una tierra". Propuesta de exposición temporal sobre el Realismo Castellano	22/07/2024	11:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	LA LUCHA POR EL PATRIMONIO. Propuesta de documental sobre la Casa-Palacio del Pumarejo (Sevilla)	22/07/2024	11:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta metodológica para la creación del museo del futuro. Donde la innovación y la tradición convergen; una experiencia transformadora hacia la sostenibilidad.	22/07/2024	12:15
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Patrimonio, catalizador de identidad: El legado de La Fortaleza	22/07/2024	16:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	La colección U.M.H.	22/07/2024	17:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta de guion académico para la exposición temporal: "Kawsak Sacha: la selva viviente a través del tejido del barro"	22/07/2024	18:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Puesta en Valor del Patrimonio Tangible de la Catedral Basílica Metropolitana de Tunja	22/07/2024	19:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Colección cerámica de la Escuela de Arte de Toledo	23/07/2024	10:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	AETERNITAS, Flores de una vida y una despedida.	23/07/2024	10:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Aproximación para musealizar el Patrimonio de la Guerra Civil de Gijón.	23/07/2024	11:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	El Departamento de Educación y Acción Cultural de la Fundación Amigos de la Alhambra. Un nuevo proyecto desde Gramada hacia el mundo.	23/07/2024	11:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Preservación y divulgación del patrimonio industrial de Antzuola (Guipúzcoa): la fábrica de cuero de Tellería.	23/07/2024	12:15
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	ZABALTZEN. Un Centro de Documentación e Interpretación Sindical.	23/07/2024	16:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Análisis y propuesta de recuperación patrimonial de la fábrica del licor Chartreuse en Tarragona. Una reinención sostenible del pasado industrial.	23/07/2024	17:30
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Proyecto nómada: la Jaima que ilumina el mundo	23/07/2024	18:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Centro de visitantes del Templo de Debod.	23/07/2024	18:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Museos y transformación urbana tras la experiencia del Guggenheim Bilbao: Una vinculación con diferentes grados de éxito	23/07/2024	19:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Historia y Análisis Arquitectónico del Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.	23/07/2024	19:45
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Patrimonio Arqueológico y Educación: Actividades de Mediación Cultural en el Museo de Burriana.	24/07/2024	10:00
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Propuesta de plan de marketing y musealización del yacimiento de la Fábrica romana de púrpura de Isla de Lobos.	24/07/2024	10:45