



# Guía de asignatura

## **ASIGNATURA: Etnomusicología y las mujeres en la música**

**Título:** Grado en Educación Primaria

**Materia:** Mención en Educación Musical

**Créditos:** 6 ECTS

**Código:** 82GEPR

# Índice

1. Organización general .....	3
1.1. Datos de la asignatura .....	3
1.2. Introducción a la asignatura .....	3
1.3. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
2. Contenidos/temario .....	7
3. Metodología .....	8
4. Actividades formativas.....	9
5. Evaluación .....	12
5.1. Sistema de evaluación .....	12
5.2. Sistema de calificación.....	12
6. Bibliografía.....	14

# 1. Organización general

## 1.1. Datos de la asignatura

<b>TITULACIÓN</b>	Grado en Educación Primaria
<b>ASIGNATURA</b>	Etnomusicología y las mujeres en la música
<b>CÓDIGO - NOMBRE ASIGNATURA</b>	82GEPR Etnomusicología y las mujeres en la música
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Tercero
<b>Cuatrimestre</b>	Primero
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Requisitos previos</b>	No existen
<b>Dedicación al estudio por ECTS</b>	<b>25 horas</b>

## 1.2. Introducción a la asignatura

Explora los principios básicos y teorías fundamentales de la etnomusicología, con el objetivo de fomentar una actitud crítica hacia el estudio de la música en su contexto cultural. El alumnado examinará la relación entre música y cultura, así como la historia, el objeto y los métodos de la etnomusicología, con un enfoque especial en el contexto sociocultural de las músicas del mundo. Además, se analiza la importancia histórica y contemporánea de la mujer en la creación musical, destacando su rol como compositora, intérprete y educadora musical. Se presta atención a la participación de las mujeres en la música popular y de diversas culturas a lo largo de la historia.

### 1.3. Competencias y resultados de aprendizaje

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza/aprendizaje en particular.

CG2 - Capacidad para reconocer las características cognitivas, emocionales y conductuales de cada etapa del niño(a) en edad escolar.

CG3 - Capacidad para estimular y valorar el esfuerzo y la constancia en los (las) estudiantes.

CG4 - Capacidad para identificar u planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

CG5 - Capacidad para diseñar y planificar la actividad docente en contextos multiculturales y, en general, de diversidad, atendiendo a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

CG6 - Capacidad para utilizar como herramientas de trabajo habituales las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

CG7 - Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, identificando en fase precoz problemas de conducta y resolviéndolos mediante técnicas psicopedagógicas apropiadas.

CG8 - Capacidad para desempeñar la función tutorial.

CG9 - Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

CG10 - Capacidad para colaborar con los restantes sectores de la comunidad educativa y con el entorno y, en particular, con las familias del alumnado.

CG11 - Capacidad para asumir la dimensión ética del maestro(a), potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía respetuosa y responsable.

CG12 - Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.

CG13 - Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

CG14 - Capacidad para participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.Esp.Edu.Mus. 5. Profundizar en los conocimientos de lectura y escritura musical.

C.Esp.Edu.Mus. 6. Desarrollar el sentido tonal, la memoria musical, el oído interior y la afinación.

C.Esp.Edu.Mus. 7. Conocer criterios para el análisis de una obra.

C.Esp.Edu.Mus. 8. Adquirir un repertorio de canciones adecuadas para la futura práctica docente.

C.Esp.Edu.Mus. 9. Desarrollar la creatividad y expresividad musical por medio de diversos instrumentos y, especialmente, del canto y su técnica.

- C.Esp.Edu.Mus. 10. Aprender el sentido rítmico y la coordinación corporal.
- C.Esp.Edu.Mus. 11. Conocer las bases psicológicas del aprendizaje musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 12. Lograr la asimilación de un nivel didáctico adecuado para el aprendizaje musical de acuerdo con la etapa correspondiente del alumno.
- C.Esp.Edu.Mus. 13. Aprender a realizar esquemas de audiciones musicales.
- C.Esp.Edu. Mus. 14. Capacitar al estudiante para la aplicación del aprendizaje de la música.
- C.Esp.Edu.Mus. 15. Enseñar a interpretar la música.
- C.Esp.Edu.Mus. 16. Aprender recursos didácticos para la enseñanza de la voz y la canción.
- C.Esp.Edu.Mus. 17. Conocer el movimiento y el ritmo.
- C.Esp.Edu.Mus. 18. Conocer cómo llevar a cabo una audición guiada.
- C.Esp.Edu.Mus. 19. Distinguir los distintos tipos de canciones.
- C.Esp.Edu.Mus. 20. Enseñar a escuchar desarrollando la capacidad auditiva del alumno.
- C.Esp.Edu.Mus. 21. Conocer un amplio repertorio de danzas y cantos adecuados a los diferentes niveles educativos.
- C.Esp.Edu.Mus. 22. Utilizar la música del cine y de los medios audiovisuales para abordar cualquiera de las áreas del currículo.
- C.Esp.Edu.Mus. 23. Desarrollar la imaginación y la creatividad utilizando el juego y la música.
- C.Esp.Edu.Mus. 24. Conocer el patrimonio musical universal.
- C.Esp.Edu.Mus. 25. Capacitar a los estudiantes para conocer obras y autores más relevantes del panorama musical de la historia.
- C.Esp.Edu.Mus. 26. Conocer las distintas tradiciones y culturas por medio de la música.
- C.Esp.Edu.Mus. 27. Conocer los instrumentos autóctonos y sus timbres característicos.
- C.Esp.Edu.Mus. 28. Estudiar las diferentes herramientas para conocer y explorar dentro del folclore musical valenciano.
- C.Esp.Edu.Mus. 29. Dotar de una metodología adecuada para que el alumno pueda transmitir como docente el entusiasmo y sensibilidad del hecho musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 30. Capacitar al estudiante para que pueda enseñar la conjugación de música y movimiento por medio de la danza.
- C.Esp.Edu.Mus. 31. Establecer la influencia de la música en el ser humano en las distintas culturas.
- C.Esp.Edu.Mus. 32. Tomar conciencia de la relación entre Música, Naturaleza y Cultura.
- C.Esp.Edu.Mus. 33. Introducir al alumno en el mundo de la informática musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 34. Capacitar al estudiante en el manejo informático y en los programas de informática musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 35. Desarrollar el uso de la informática musical con recursos didácticos de Educación Musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 36. Conocer los principales modelos metodológicos y técnicas de la musicoterapia y su aplicabilidad en el aula.
- C.Esp.Edu.Mus. 37. Comprender los principios básicos y las teorías fundamentales de la etnomusicología y su relación con el fomento de una actitud crítica.
- C.Esp.Edu.Mus. 38. Analizar la importancia de la mujer en la creación musical y su rol clave como educadora musical.
- C.Esp.Edu.Mus. 39. Distinguir los principales estilos de la clasificación música popular.
- C.Esp.Edu.Mus. 40. Desarrollar métodos y recursos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música popular.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

C.EM.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

C.EM.2. Conocer el currículo escolar de la educación musical.

C.EM.3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

C.EM.4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2. Contenidos/temario

- Música y Cultura. Definición, objeto e historia de la etnomusicología
- El contexto sociocultural de la música
- Las músicas en el mundo y la metodología investigadora aplicada a la enseñanza en Primaria
- Las mujeres y la creación musical a lo largo de la historia de la música
- La mujer en la música popular y en otras culturas
- Las educadoras musicales

### 3. Metodología

La modalidad de enseñanza propuesta para el presente título guarda consonancia con la Metodología General de la Universidad Internacional de Valencia, aprobada por el Consejo de Gobierno Académico de la Universidad y de aplicación en todos sus títulos.

Este modelo, que vertebra el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de la institución, combina la naturaleza síncrona (mismo tiempo-diferente espacio) y asíncrona (diferente tiempo-diferente espacio) de los entornos virtuales de aprendizaje, siempre en el contexto de la modalidad virtual.

El elemento síncrono se materializa en sesiones de diferente tipo (clases expositivas y prácticas, tutorías, seminarios y actividades de diferente índole durante las clases online) donde el profesor y el estudiante comparten un espacio virtual y un tiempo determinado que el estudiante conoce con antelación.

Las actividades síncronas forman parte de las actividades formativas necesarias para el desarrollo de la asignatura y, además, quedan grabadas y alojadas para su posterior visualización.

Por otro lado, estas sesiones no solamente proporcionan espacios de encuentro entre estudiante y profesor, sino que permiten fomentar el aprendizaje colaborativo, al generarse grupos de trabajo entre los estudiantes en las propias sesiones.

Los elementos asíncronos del modelo se desarrollan a través del Campus Virtual, que contiene las aulas virtuales de cada asignatura, donde se encuentran los recursos y contenidos necesarios para el desarrollo de actividades asíncronas, así como para la interacción y comunicación con los profesores y con el resto de departamentos de la Universidad.

## 4. Actividades formativas

La metodología VIU, basada en la modalidad virtual, se concreta en una serie de actividades formativas y metodologías docentes que articulan el trabajo del estudiante y la docencia impartida por los profesores.

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados en cada una de las asignaturas. A continuación, listamos las actividades genéricas que pueden formar parte de cada asignatura, dependiendo de las competencias a desarrollar en los estudiantes en cada asignatura.

### 1. Clases presenciales

### 2. Clases virtuales síncronas

Constituyen el conjunto de acciones formativas que ponen en contacto al estudiante con el profesor, con otros expertos y con compañeros de la misma asignatura en el mismo momento temporal a través de herramientas virtuales. Las actividades recurrentes (por ejemplo, las clases) se programan en el calendario académico y las que son ocasionales (por ejemplo, sesiones con expertos externos) se avisan mediante el tablón de anuncios del campus. Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

**a. Clases expositivas:** El profesor expone a los estudiantes los fundamentos teóricos de la asignatura.

**b. Clases prácticas:** El profesor desarrolla junto con los estudiantes actividades prácticas que se basan en los fundamentos vistos en las clases expositivas. En términos generales, su desarrollo consta de las siguientes fases, pudiéndose adaptar en función de las necesidades docentes:

I. La primera fase se desarrolla en la sala principal de la videoconferencia, donde el profesor plantea la actividad.

II. A continuación, divide a los estudiantes en grupos de trabajo a través de las salas colaborativas y se comienza con la actividad. En esta fase el profesor va entrando en cada sala colaborativa rotando los grupos para resolver dudas, dirigir el trabajo o dar el feedback oportuno. Los estudiantes también tienen posibilidad de consultar al profesor en el momento que consideren necesario.

III. La tercera fase también se desarrolla en la sala principal y tiene como objetivo mostrar el ejercicio o explicar con ejemplos los resultados obtenidos. Por último, se ponen en común las conclusiones de la actividad realizada.

No obstante, el profesor puede utilizar otras metodologías activas y/o herramientas de trabajo colaborativo en estas clases.

**c. Seminarios:** En estas sesiones un experto externo a la Universidad acude a presentar algún contenido teórico-práctico directamente vinculado con el temario de la asignatura. Estas sesiones permiten acercar al estudiante a la realidad de la disciplina en términos no sólo profesionales, sino también académicos. Todas estas sesiones están vinculadas a contenidos de las asignaturas y del programa educativo.

### 3. Actividades asíncronas supervisadas

Se trata de un conjunto de actividades supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral. Esta categoría se desglosa en el siguiente conjunto de actividades:

**a. Actividades y trabajos prácticos:** se trata de un conjunto de actividades prácticas realizadas por el estudiante por indicación del profesor que permiten al estudiante adquirir las competencias del título, especialmente aquellas de carácter práctico. Estas actividades, entre otras, pueden ser de la siguiente naturaleza: actividades vinculadas a las clases prácticas (resúmenes, mapas conceptuales, one minute paper, resolución de problemas, análisis reflexivos, generación de contenido multimedia, exposiciones de trabajos, test de autoevaluación, participación en foros, entre otros). Estas actividades serán seleccionadas por el profesor en función de las necesidades docentes. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

**b. Actividades guiadas con recursos didácticos audiovisuales e interactivos:** se trata de un conjunto de actividades en las que el estudiante revisa o emplea recursos didácticos (bibliografía, videos, recursos interactivos) bajo las indicaciones realizadas previamente por el profesor; con el objetivo de profundizar en los contenidos abordados en las sesiones teóricas y prácticas. Estas sesiones permiten la reflexión o práctica por parte del estudiante, y pueden complementarse a través de la puesta en común en clases síncronas o con la realización de actividades y trabajos prácticos. Posteriormente, estas actividades son revisadas por el profesor, que traslada un feedback al estudiante sobre las mismas, pudiendo formar parte de la evaluación continua de la asignatura.

### 4. Tutorías

En esta actividad se engloban las sesiones virtuales de carácter síncrono y las comunicaciones por correo electrónico o campus virtual destinadas a la tutorización de los estudiantes. En ellas, el profesor comparte información sobre el progreso del trabajo del estudiante a partir de las evidencias recogidas, se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Pueden ser individuales o colectivas, según las necesidades de los estudiantes y el carácter de las dudas y orientaciones planteadas. Tal y como se ha indicado, se realizan a través de videoconferencia y e-mail.

Se computan una serie de horas estimadas, pues, aunque existen sesiones comunes para todos los estudiantes, éstos posteriormente pueden solicitar al docente tantas tutorías como estimen necesarias.

Dado el carácter mixto de esta actividad formativa, se computa un porcentaje de sincronía estimado del 30%.

### 5. Estudio autónomo

En esta actividad el estudiante consulta, analiza y estudia los manuales, bibliografía y recursos propios de la asignatura de forma autónoma a fin de lograr un aprendizaje significativo y superar la evaluación de la asignatura de la asignatura. Esta actividad es indispensable para adquirir las competencias del título, apoyándose en el aprendizaje autónomo como complemento a las clases y actividades supervisadas.

## **6. Examen final**

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba o examen final. Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Los exámenes o pruebas de evaluación final se realizan en las fechas y horas programadas con antelación y con los sistemas de vigilancia online (proctoring) de la universidad.

## 5. Evaluación

### 5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	40 %
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	60 %

**\*Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

### 5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## 6. Bibliografía

Se detallará en la guía docente de la asignatura.