

## Competencias Memoria Anterior

### Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG1. - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2. - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG3. - Conocer la terminología específica de la musicología en lengua inglesa (nivel B2 según el MCER).

CG4. - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG5. - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6. - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

### Competencias específicas

CE1. - Comprender las teorías, principios estéticos y rasgos estilísticos fundamentales de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.

V.01 - web

CE2. - Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica.

CE3. - Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de las músicas étnicas.

CE4. - Analizar críticamente las metodologías, fuentes y enfoques adoptados por las diversas tendencias historiográficas en el terreno musicológico.

CE5. - Utilizar recursos informáticos destinados a la búsqueda y tratamiento de datos con el fin de crear proyectos musicológicos.

CE6. - Entender los principios estéticos, escuelas y características fundamentales de la música producida en los siglos XV al XVI.

CE7. - Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad.

CE8. - Conocer los métodos específicos utilizados para el análisis de documentos musicales desde la Antigüedad al Barroco, desde el punto de vista formal, rítmico-temático, modal o tonal.

CE9. - Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España desde la Edad Media hasta el Barroco.

CE10. - Conocer los rasgos organológicos y acústicos y los usos específicos de los distintos instrumentos musicales desarrollados a lo largo de la historia.

CE11. - Entender las teorías y de los rasgos estilísticos propios de los géneros musicales desarrollados durante la época barroca.

CE12. - Comprender las distintas teorías y principios estéticos musicales fundamentales que forman parte del pensamiento desde la Antigüedad hasta el Barroco.

CE13. - Valorar la influencia de la música en su contexto cultural, social, económico y político.

CE14. - Comprender la interacción existente entre música y literatura y sus distintas formas de expresión.

CE15. - Conocer los distintos testimonios musicales del folclore Español, que permitan tomar conciencia de la importancia de su preservación y difusión.

CE16. - Entender los principios teóricos y los rasgos estilísticos y formales de la música generada en el Clasicismo.

CE17. - Aplicar la metodología necesaria para el análisis musical de una selección de obras paradigmáticas desde el Clasicismo hasta finales del siglo XIX, diferenciando los distintos usos de los parámetros estilísticos, formales, temáticos o armónicos.

CE18. - Analizar críticamente los principales métodos y metodologías de enseñanza musical con el fin de utilizarlos en propuestas pedagógicas propias.

CE19. - Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España producida desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

CE20. - Entender el pensamiento romántico y postromántico y las características de los géneros y estilos musicales desarrollados a lo largo del siglo XIX.

CE21. - Comprender los principios estéticos musicales fundamentales inmersos en los movimientos culturales desarrollados desde el Clasicismo hasta la actualidad.

CE22. - Aplicar las técnicas que permitan el análisis musical de una selección de obras representativas pertenecientes a los siglos XX y XXI, considerando la estructuración de los elementos sonoros y su sistema notacional.

CE23. - Conocer los principios estéticos y las características estilísticas y formales de las obras de tradición culta producidas en los siglos XX y XXI.

CE24. - Entender la evolución estilística y estética experimentada por los distintos estilos de las músicas urbanas y populares desarrollados a lo largo de los siglos XX y XXI.

CE25. - Aplicar los conocimientos sobre los procesos fundamentales de la metodología científica musicológica mediante un Trabajo Fin de Grado.

## **Resultados del Aprendizaje Memoria Vigente**

### **Competencias**

C01 - Utilizar recursos informáticos destinados a la búsqueda y tratamiento de datos con el fin de crear proyectos musicológicos.

C02 - Analizar críticamente las metodologías, fuentes y enfoques adoptados por las diversas tendencias historiográficas en el terreno musicológico.

C03 - Aplicar con corrección los criterios y métodos de edición crítica del ámbito musicológico y las técnicas paleográficas de transcripción de la música instrumental, desde la Edad Media hasta la actualidad.

C04 - Valorar la influencia de la música en su contexto cultural, social, económico y político.

V.01 - web

C05 - Aplicar la metodología necesaria para el análisis musical de una selección de obras paradigmáticas desde el Clasicismo hasta finales del siglo XIX, diferenciando los distintos usos de los parámetros estilísticos, formales, temáticos o armónicos.

C06 - Analizar críticamente los principales métodos y metodologías de enseñanza musical con el fin de utilizarlos en propuestas pedagógicas propias.

C07 - Aplicar las técnicas que permitan el análisis musical de una selección de obras representativas pertenecientes a los siglos XX y XXI, considerando la estructuración de los elementos sonoros y su sistema notacional.

C08 - Aplicar los conocimientos sobre los procesos fundamentales de la metodología científica musicológica mediante un Trabajo Fin de Grado.

C09 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

C10 - Comprender las teorías, principios estéticos y rasgos estilísticos fundamentales de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XIV.

C11 - Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España desde la Edad Media hasta el Barroco.

C12 - Comprender las distintas teorías y principios estéticos musicales fundamentales que forman parte del pensamiento desde la Antigüedad hasta el Barroco.

C13 - Comprender la interacción existente entre música y literatura y sus distintas formas de expresión.

C14 - Comprender y valorar la evolución estética y estilística de la música en España producida desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

C15 - Comprender los principios estéticos musicales fundamentales inmersos en los movimientos culturales desarrollados desde el Clasicismo hasta la actualidad.

### **Habilidades o Destrezas**

H01 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

H02 - Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

H03 - Adquirir una visión interdisciplinaria de la música con el resto de las disciplinas artísticas. TIPO: Habilidades o destrezas

H04 - Mostrar el interés, capacidades y metodologías apropiadas para la investigación y el estudio de la historia de la música desde los tiempos antiguos hasta la actualidad.

H05 - Valorar la importancia de la conservación y difusión del patrimonio musical de tradición oral, tanto del territorio español como del resto de culturas a nivel global.

### **Conocimientos o Contenidos**

CC01 - Conocer la terminología específica de la musicología en lengua inglesa (nivel B2 según el MCER).

CC02 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CC03 - Conocer los principios básicos de las notaciones musicales vocales desde la Edad Media hasta el Barroco de acuerdo con los criterios de transcripción científica.

CC04 - Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de las músicas étnicas.

CC05 - Conocer los métodos específicos utilizados para el análisis de documentos musicales desde la Antigüedad al Barroco, desde el punto de vista formal, rítmico-temático, modal o tonal.

CC06 - Conocer los rasgos organológicos y acústicos y los usos específicos de los distintos instrumentos musicales desarrollados a lo largo de la historia.

CC07 - Conocer los distintos testimonios musicales del folclore español, que permitan tomar conciencia de la importancia de su preservación y difusión.

CC08 - Conocer los principios estéticos y las características estilísticas y formales de las obras de tradición culta producidas en los siglos XX y XXI.

CC09 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CC10 - Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CC11 - Entender los principios estéticos, escuelas y características fundamentales de la música producida en los siglos XV al XVI.

CC12 - Entender las teorías y de los rasgos estilísticos propios de los géneros musicales desarrollados durante la época barroca.

CC13 - Entender los principios teóricos y los rasgos estilísticos y formales de la música generada en el Clasicismo.

CC14 - Entender el pensamiento romántico y postromántico y las características de los géneros y estilos musicales desarrollados a lo largo del siglo XIX.

CC15 - Entender la evolución estilística y estética experimentada por los distintos estilos de las músicas urbanas y populares desarrollados a lo largo de los siglos XX y XXI.